LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA VISTA DESDE EL CINE

PRIMERO DE BACHILLERATO

1. INTRODUCCIÓN.

La esencia del cine encuentra sus raíces en la necesidad antropológica de contar historias y transmitir experiencias propias y ajenas. Como tal, su valor cultural está al nivel de cualquiera de las otras las otras artes y, por tanto, podemos decir que el cine es un arte.

Es cierto que en la producción cinematográfica se realizan escasas películas que puedan considerarse auténticas obras de arte, pero lo mismo ocurre en la producción literaria, escultórica, pictórica, etc. La mayoría de las veces estimamos la obra cinematográfica solo y exclusivamente en su aspecto lúdico, o la consideramos un producto comercial sin interés cultural. Sin embargo, eso no debe impedirnos que, desde la curiosidad y el interés intelectual, se pueda producir un acercamiento al cine como un recurso pedagógico.

El rasgo distintivo del cine, como expresión artística, es que en la obra cinematográfica se dan cita, en mayor o menor grado, todas las demás artes: literatura, música, teatro, pintura, arquitectura, etc., lo que hace que una buena película despierte un gran interés entre el público.

Una de las deficiencias de los actuales sistemas educativos es la carencia de educación emocional-afectiva en el alumnado. Es tan grande la preocupación de nuestro sistema educativo por la formación intelectual de cada una de las materias del currículo que olvidamos con facilidad que existe una dimensión emocional en la persona, que en la adolescencia se manifiesta de una forma efervescente. Es necesario abrir constantes vías de comunicación entre el intelecto y los sentimientos, para construir una personalidad íntegra y equilibrada.

El alumnado actual se diferencia de anteriores generaciones de alumnos/as por haber crecido en un ambiente de sobreestimulación visual gracias a la multiplicación de la oferta televisiva y el amplio desarrollo de Internet. Si bien esto le facilita un gran dominio de estas nuevas tecnologías, a su vez ha incidido en un menor desarrollo de la imaginación. Esto dificulta en particular la enseñanza de la historia, ya que a muchos alumnos/as les resulta más difícil visualizar las épocas pasadas que les son explicadas de forma oral o escrita; así, no ve la diferencia entre las conquistas de Napoleón y las batallas de Rommel, ni se imagina las condiciones de vida del S. XIX o la tecnología de principios del S.XX.

La idea de esta asignatura, "La Historia Contemporánea vista desde el Cine", es acercar al alumnado la historia de manera visual, crear curiosidad por la materia y ampliar su conocimiento de determinados periodos, siendo el profesorado consciente de la complejidad y amplitud histórica que abarca la enseñanza de la "Historia Contemporánea Universal" en 1º de Bachillerato; es por ello que dicha asignatura se concibe como una especie de suplemento para la comprensión de la misma. A su vez, se incentivará el visionado crítico y se fomentará el debate mediante cuestionarios informatizados, que de camino le obligarán a utilizar nuevas herramientas TIC.

En los últimos tiempos, el cine ha ido cobrando un creciente protagonismo como fuente de estudio histórico y como recurso didáctico en la enseñanza de la historia. La utilidad del cine es especialmente relevante en el área de Historia de 1º de Bachillerato, debido a una serie de factores:

- Los contenidos que figuran en la programación han sido tratados profusamente en el cine, y, por lo tanto, la oferta de películas que puedan ser tratadas como recursos didácticos es muy amplia.
- El propio arte cinematográfico es objeto de estudio de la Historia, por lo que el visionado de películas también puede ser utilizado como herramienta para comprender la evolución de la disciplina cinematográfica.
- El nivel de madurez del alumnado de 1º de Bachillerato es óptimo para que el uso del cine pueda sea planteado en todas sus vertientes, no solo la visualización de hechos históricos, sino también la reflexión y el debate sobre los mismos

- La edad de los alumnos/as posibilita disponer de una gran cantidad de películas con una clasificación moral adecuada, circunstancia que no se da en etapas educativas anteriores.
- El cine aporta una serie de valores añadidos que pueden ser de gran utilidad en el aula y que citamos de forma sintética:

    - ✓ Visión global de acontecimientos que suelen aparecer compartimentados en los libros de texto.
    - ✓ Introducir temas sobre la vida cotidiana o las mentalidades de la época, que no tienen cabida en los contenidos convencionales.
    - ✓ Contribuir a la formación integral del alumnado, puesto que la mera visualización de la película constituye un acto académico que puede fomentar la misma.
    - ✓ Muchas de las películas propuestas permiten abordar aspectos transversales como la educación para la igualdad, la educación para la paz, la tolerancia o el respeto a los derechos humanos.

2. OBJETIVOS

Dado que dicha materia es ofertada para la totalidad del alumnado de 1º Bachillerato, y por lo tanto sólo algunos alumnos/as cursan también la Historia del Mundo Contemporáneo, la misma pretende recordar y profundizar en la historia estudiada en cuarto de E.S.O., puesto que la Historia del Mundo Contemporáneo no deja de ser una continuación más exhaustiva de la historia vista el curso anterior, no olvidando en todo caso cuál es la naturaleza prioritaria de la misma, que es el de servir de un eficaz refuerzo a una asignatura tan amplia y compleja como la Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato. Así pues, según el Real Decreto 1105/2014 y la Orden de 14 de julio de 2016, los objetivos que se pretenderían alcanzar en el alumnado con su aplicación serían los siguientes:

1. Ser capaz de comprender los hechos y acontecimientos que se producen, de situarlos en el tiempo cronológico y en el espacio geográfico.

2. Identificar los protagonistas y agentes económicos, sociales, políticos, culturales, religiosos o de otra índole, cuya participación en los hechos y acontecimientos sea decisiva. Definir sus rasgos esenciales y las relaciones entre ellos, así como las coincidencias, intereses y divergencias.

3. Adquirir el conocimiento de las relaciones internacionales y comprender que en el periodo contemporáneo se acelera la interrelación entre los estados y sus circunstancias, que el mundo se hace más pequeño y las políticas de aislacionismo se hacen más inviables.

4. Analizar con método histórico cualquier acontecimiento: antecedentes, hechos o consecuencias, y utilizar diversidad de fuentes sujetas a criterios científicos con rigor historiográfico.

5. Determinar la importancia de los movimientos que impulsan los conceptos y valores como la libertad,

la justicia, la solidaridad, la igualdad y los valores de participación democrática. Valorando la actitud positiva en defensa de estos valores.

6. Valorar la Historia como la disciplina que permite adquirir un conocimiento científico en constante perfeccionamiento y que capacita para conocer y tener una opinión razonada y responsable sobre los acontecimientos, personajes y situaciones de otras épocas y contextos.

7. Adquirir el método de análisis histórico para poder argumentar las propias ideas y ser capaz de revisarlas a la luz de nuevas informaciones, trabajos y descubrimientos.

8. Utilizar de manera adecuada las técnicas básicas del trabajo intelectual, adquiriendo competencias y destrezas como saber interpretar y relacionar diversas fuentes de información, buscar y seleccionar la información con criterios de objetividad y veracidad, tratar las fuentes con los instrumentos de análisis aportados por la ciencia historiográfica, distinguir entre opinión y conocimiento, usar el lenguaje y vocabulario con corrección y rigor histórico, aprender la terminología y los procesos propios del trabajo del historiador.

9. Ser capaz de planificar y elaborar trabajos de investigación, síntesis o iniciación de índole de investigación histórica, tanto en grupo como individualmente. Impulsar su interés por la participación en grupos de debate y análisis. Tener sensibilidad hacia su pasado personal, familiar y de su sociedad.

10. Habilitar las capacidades, destrezas, competencias y conocimientos que permitan involucrarse con el conocimiento del pasado y despertar su interés por la conservación de sus vestigios e instituciones: museos, restos arqueológicos, monumentos, archivos, centros de documentación, folclore, arte, costumbres, tradiciones, gastronomía, fiestas tradicionales, entre otros.

3- CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Puesto que la idea es acercar al alumnado los periodos estudiados en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo, lo lógico es orientarse por los contenidos de la misma y seleccionar el material audiovisual más apropiado en relación a cada uno de éstos. Se proponen las siguientes opciones de películas, ente otras que pueda sugerir el profesor/a, cuya elección dependerá de la dinámica del grupo-clase:

PRIMER TRIMESTRE

1.La crisis del Antiguo Régimen

Películas propuestas: *Las Amistades peligrosas, Vatel, La Misión.*

2. La Revolución Industrial

Películas propuestas : *Germinal, Daens, Tiempos Modernos.*

3.Revolución y Restauración.

Películas propuestas: *El Último Mohicano, La Noche de Varennes, María Antonieta.*

4. Naciones y Nacionalismos

Películas propuestas: *Los Miserables, Byron, El gatopardo.*

SEGUNDO TRIMESTRE

5. La era industrial

Películas propuestas: *Ángeles de Hierro, Metrópolis, El corazón de la tierra.*

6. La época del Imperialismo

Películas propuestas: *Ana y el rey, La Guerra del Opio, El último samurái.*

7. La Primera Guerra Mundial

Películas propuestas: *Senderos de gloria, Sin novedad en el frente, Feliz Navidad.*

8. La Revolución Rusa

Películas propuestas: *Rojos, Anastasia, Doctor Zhivago.*

9. El Periodo de Entreguerras

Películas propuestas: Nos vemos allá arriba, Leyendas *de Pasión, Camino a la perdición.*

TERCER TRIMESTRE

10.Los totalitarismos

Películas propuestas: *El gran dictador, El joven Mussolini; Hitler, el reinado del mal.*

11. La Segunda Guerra Mundial

Películas propuestas: *La Vida es Bella, Salvar al Soldado Ryan, El hundimiento.*

12. La Guerra Fría. El mundo capitalista. El mundo comunista

Películas propuestas: *Forrest Gump, Trece Días, Los papeles del Pentágono, Nacido el 4 de julio, La vida de los otros, ¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú.*

13. La Descolonización y el Tercer Mundo.

Películas propuestas: Gandhi , *El Jardinero Fiel*, El último rey de Escocia

14. EL Fin del Mundo Bipolar.

Película propuesta: *Good Bye Lenin*

4- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como dicha materia se concibe, básicamente, como refuerzo a la asignatura de "Historia del Mundo Contemporáneo" , los criterios de evaluación que se siguen son los establecidos según la legislación anteriormente citada para 1º de Bachillerato, que son los siguientes:

Bloque 1. El Antiguo Régimen.

1. Definir los elementos principales del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. CEC, CSC, CCL.

2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. CD, CSC, CEC.

3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. CSC, CCL.

4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. CEC, CAA, SIEP, CSC.

5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. CSC, CAA.

6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. CEC, CD, SIEP.

7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas. CMCT, CD, SIEP.

8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CD, CCL, CMCT, CAA.

Bloque 2. Las revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales.

1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. CAA, CM, CSC.

2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible. CMCT, CD, SIEP, CEC, CSC.

3. Identificar los cambios que se produjeron en el mundo de los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. CMCT, CD, CSC, CEC.

4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. CMCT, CD, CCL, CAA.

5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros en el siglo XIX. CSC, CCL, CAA.

6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CCL, CAA, CSC.

Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen.

1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas. CD, CAA, CEC.

2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia. CSC, SIEP, CAA.

3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias. CD, CSC, CAA.

4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias. CSC, CMCT, CEC, CAA.

5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. CSC, CAA, CEC.

6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 relacionando sus causas y desarrollo. CSC, CEC, CCL.

7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. CD, CCL, CSC, CAA.

8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. CD, CEC, CCL, CAA, SIEP.

9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica. CD, CAA, CSC.

Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. CAA, CSC, CEC.

2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de EE UU y Japón a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. CEC, CSC, CMCT.

3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias. CCL, CD, CAA, SIEP.

4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del periodo de la Paz Armada. CD, CCL, CAA, CEC.

5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. CSC, CAA, CEC.

6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad. CCL, CD, CCL, CEC.

7. Utilización precisa y científica del vocabulario histórico del periodo, contextualizar los acontecimiento entre el siglo XIX y XX, saber sacar las conclusiones de los distintos hechos y procesos, a partir de la búsqueda y utilización de información variada tanto de fuentes primarias como secundarias. CD, CCL, CAA, CEC, SIEP.

Bloque 5. El periodo de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

1. Reconocer las características del periodo de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. CD, CAA, CSC, CEC.

2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. CD, CCL, CEC, CSC.

3. Identificar los diferentes Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. CAA, CSC, CEC.

4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. CMCT, CAA, CCL, SIEP.

5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. CSC, CEC, CE, CCL.

6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. CAA, CSC.

7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de trasformación de la vida cotidiana. CEC, CSC.

8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al periodo de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra. CD, CCL, CSC, SIEP. CEC.

Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y el capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. CD, CCL, CMCT, CAA, CSC.

3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. CD, CCL, CAA. CEC, CSC.

4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. CSC, CEC, CD.

5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este periodo afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y EE UU. CSC, CD, CEC.

6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. CD, CCL, CSC, CEC.

7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. CAA, CSC, CCL.

Bloque 7. La Descolonización y el Tercer Mundo.

1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. CAA, CSC, CEC.

2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador, identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. CSC, CEC, CD, CCL.

3. Analizar el subdesarrollo de Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. CD, CSC, CAA.

4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones. CCL, CD, SIEP, CSC.

5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. CD, CCL, CMCT, CEC.

6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. CD, CCL, SIEP, CEC.

7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas. CD, CCL, SIEP, CSC, CEC.

Bloque 8. La crisis del bloque comunista.

1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. CSC, CEC, CAA.

2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la «Perestroika» y a la «Glasnost» y resaltando sus influencias. CD, CCL, SIEP, CEC.

3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. CSC, CAA, CD.

4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. CD, CCL, CSC, CEC.

5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. CD, CCL, SIEP, CSC.

6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. CSC, CEC, CD, CAA.

Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.

1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. CAA, CSC, CEC.

2. Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. CEC, CSC, CAA.

3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. CD, CCL, CAA, SIEP.

4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. CEC, CSC, CCL.

5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar. CEC, CSC.

6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. CEC, CSC, CAA, CMCT.

7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista. CD, CCL, CAA, SIEP.

Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica.

1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual. CD, CAA, CSC, CEC, CMCT.

2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características. CSC, CEC.

3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas y sus relaciones con otras zonas geoestratégicas. SIEP, CEC, CAA, CSC.

4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. CEC. CSC.

5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. SIEP. CSC. CEC. CAA.

6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. SIEP, CSC, CEC, CAA.

7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas. CEC, CSC, CAA.

8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades. CD, CEC, CSC, CAA.

9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual. Saber utilizar de forma crítica y manejando las técnicas básicas del trabajo intelectual, junto a la aplicación del conocimiento de la materia y de los métodos del trabajo historiográfico, para la búsqueda y selección de fuentes documentales, tanto primarias como secundarias, que sirvan para la explicación de los hechos y acontecimientos que son objeto de estudio. CD, CCL, CMCT, CAA, SIEP.

En cuanto a los instrumentos de evaluación que se emplearán a la hora de la calificación del alumnado, se encontrarán exámenes e intervenciones en clase, respuestas orales a preguntas directas del profesor/a, trabajos de síntesis, etc. Cada docente quedaría facultado

para emplear aquellos que considere oportunos en cada momento para observar los rendimientos académicos del alumnado.